* Hoja Nº1*

**5 MINUTOS MAS (*minibar*)**

***(nivel básico - intermedio)***

AUTOR: *Andrés Calamaro*

ACORDES DE BASE ***(nivel básico) =*** **Lam/Am** – **La7/A7** – **Rem/Dm** – **Sol/G** – **Do/C** – **Fa/F** – **Mi/E**

ACORDES ORIGINALES ***(inter.)* =** Dom/Cm - Do7/C7 - Fam/Fm - Sib/Bb – Mib/Eb – Lab/Ab - Sol/G

**NOTA :** *si quieres que suene como la versión original también puedes utilizar el recurso de colocar*

*el transportador en la ceja 3º y tocar los mismos acordes básicos al igual que los punteos. De esta*

*forma podrás evitar, si no tienes la práctica suficiente, los acordes originales con ceja. VER TUTORIAL*

**INTRO : *Lam(2*** *rasg.****) o (1) +* + *Riff*** **INTRO : *Dom(2*** *rasg.****) o (1) +* + *Riff***

***Riff*** *(intro) – grave agudo* ***Riff*** *(intro)– grave*  *agudo*

1º|----------***Lam***-|----------**7**-**8**--||----------***Dom***-|-------------**10**-**11**-|

2º|---------**0**-**1**--|---**7**-**9**-**10**--***Lam***-||---------**3**-**4**--|----**10**-**12**-**13**----***Dom***|

3º|-----**1**-**2**------|-**9**-------------||-**0**-**2**-**4**-**5**------|-**12**----------------|

4º|-**2**-**4**-------*Iba*|------------*Iba*||-----------*Iba*|----------------*Iba*|

5º|--------------|---------------||--------------|-------------------|

6º|-*i*-*m*-*i*-*m*-*i*-*m*--|-*3*-*1*-*3*--*4*-*1*-*2*--||---*1*-*3*-*4*-*2*-*2*--|--*3*--*1*--*3*--*4*--*1*--*2*-|

**COMENTARIO :** *el* ***Riff*** *que se escucha en la versión original es el* ***agudo*** *pero resulta complicado cuando el aficionado toca solo con su guitarra. Por eso es que agrego el* ***grave*** *para facilitar su ejecución y retomar el* ***rasguido*** *en* ***Lam*** *con fluidez. El* ***Riff agudo*** *es ideal para tocar el tema a dos guitarras, es decir con un acompañante o un grupo musical.*

**OPCIONES DE RASGUIDOS :** *a)-****rasg. básico V #****; b)-****rasg. V # modificado****; c)-****rasguido basado*** *en la* ***percusión****; d)-****rasg. percusión con chasquido****. Cualquiera de estas opciones se adaptan perfectamente al ritmo del tema influenciado por la rumba flamenca. Los rasg.* ***(a)*** *y* ***(c)*** *se adaptan muy bien para tocarlos con* ***púa****. Y los* ***(b)*** *y* ***(d)*** *con la mano por el chasquido.*

**VERSOS ( I y II )** : *utilizar cualquiera de las* ***opciones*** *de* ***rasguidos*** *disponibles*

*El acorde* ***Fa*** *se puede reemplazar por* ***Rem7***/*Dm7* *VER VIDEOS DE RASG.*

**Lam(5)** **RASG. BASICO V #**

I-ba para tore-ro cobarde y artista

**La7(1) Rem(2)** p p p

y me quedé, en un rincón neu-tral..

**Sol(2) Do(2)**

no importa si todos son cortos de vista.. T t t

**Fa(2)** *o Rem7* **Mi(2)**

se nos ve el plume..ro a los dos por igual... ***o Mi(1)*+ +** ***Riff*** *(intro)*

**Lam(5) RASG. V # modificado**

O-tra para el cafio-lo pruden-te y cor-dial *VER VIDEOS DE RASG.*

**La7(1) Rem(2)**

no necesi-ta, pedir per-dón jamás.. p p p

**Sol(2) Do(2)**

y así sue-ne muy po..co sutil...

**Fa(2) Mi(2)** P **C** **c**

de su cuadril no me olvi-do nun-ca más...

*Hoja Nº2*

***CORO “A”:*** *continuar con el mismo* ***rasg****. o cambiar por otra* ***opción*** *con* ***chasq.***

**Rem(2) RASG.DE PERCUSIÓN**

Ten-go ca-da insen..satez

**Lam(2)** p p p

y me pue-do equi..vocar

**Mi(2) Lam(2)**

pero no me equi..voqué contigo***ooohh...*** T t t t t

**Rem(2)**  *IDEAL PARA TOCAR CON PUA*

Ten-go a-bier-to el mi..nibar

**Lam(2)** *significa 1 rasg. y medio*

y ce-rra-do el cora..zón

**Mi(2) Lam(2) *o Lam(1*+ *1/2 )*+** ***Riff*** *(VARIANTE)*

y solo la..te, y solo la-te por-los-dos... *VER ABAJO*

**RASG.PERCUSIÓN c/chasq.**

**VERSOS ( III y IV )** : *volver al rasg. de VERSOS I y II*

p p p

**Lam(5)**

I-ba para bole-ro sedien-to y ce-rril

**La7(1) Rem(2)** p **C** p **c**

qué mun-do hos-til, sufrir fue per-mitido...

**Sol(2) Do(2)** *IDEAL PARA TOCAR CON LA MANO*

bajo el ha..lo de luz de un par mil *POR EL CHASQUIDO*

**Fa(2) Mi(2)**

no impor-ta, no habrá más pena ni olvido.. ***o Mi(1)*+ +** ***Riff*** *(intro)*

**Lam(5)**

Un amigo salió poco de su casa, tiene razón

**La7(1) Rem(2)**

allá a..fuera todo el mun..do va armado... **NOTA:** *el acorde de* ***Fa*** *se*

**Sol(2) Do(2)** *puede reemplazar por*

de este lado ten-go el corazón..., ***Rem7***/*Dm7*

**Fa(2) Mi(2)**

mi sierra eléc..trica no cie..rra los feria-dos.

***Riff*** *(VARIANTE)* - *grave*

***REPITE CORO “A”*** 1|------------------------|

2|-----**0**-**1**--**1**-**1**----**1**--*Iba*-|

**Rem(2)** 3|-**1**-**2**-----------**2**--------|

Ten-go ca-da insen..satez 4|------------------------|

**Lam(2)**

y me pue-do equi..vocar

**Mi(2) Lam(2)** ***Riff*** *(VARIANTE)* – ***agudo***

pero no me equi..voqué contigo***ooohh...***

1|------**7**-**8**--**8**-**8**-----**8**--*Iba*|

**Rem(2)**  2|-**9**-**10**-----------**10**-------|

Ten-go abier-to el mi..nibar 3|-------------------------|

**Lam(2)** 4|-*3*--*4*-*1*-*2*--*2*-*2*---*4*-*2*-----|

y ce-rra-do el cora..zón

**Mi(2) Lam(2)**

y solo la..te, y solo la-te por-los-dos...

*Hoja Nº3*

***CORO “B”***

**Rem(2)**

Ten-go ca-da insen..satez

**Lam(2)**

y me pue-do equi..vocar

**Mi(2) Lam(2)**

si pu-die..ra ma-tarí-a por cin-co mi-nutos más.

**Rem(2)**

Ten-go a-bier-to el mi..nibar

**Lam(2)**

y ce-rra-do el cora..zón

**Mi(2) Lam(2)**

y solo la..te, y solo la-te por-los-dos...

***SOLO DE GUITARRA :*** *incluye los Acordes de Acompañamiento en las* ***2 tonalidades***

***Rem(2) Lam(2) Fam(2) Dom(2)***

1|-*i*---*m*----*i*--*mim*--*i*--*mimi*---*m*---*i*-**||**--*i*-----*m*-----*i*--*mim*---*i*---*m-i-m-i*---*m*----*i*-|

2|----------------------------------**||**--------------------------------------------|

3|-**8\*7**-**8\*7**--**5**----------**5**----------*Si***||**-**11\*10**-**11\*10**--**8**------------**8**--------------*Si*|

4|-------------**757**--**5\*7**-**777**---**5\*6**-**7**-**||**----------------**10810**--**8\*10**-**101010**---**8\*9**-**10**-|

5|----------------------------------**||**--------------------------------------------|

6|-*4*\**3*-*4*\**3*--*1*--*313*--*1*\**31333*---*1\*2*-*3*-**||**--*4*--*3*--*4*--*3*--*1*-*3*-*1*-*3*--*1*--*31*-*3*-*3*-*3*---*1\*2*--*3*-|

**Mi(2) Lam(2)**

si pu-die..ra ma-tarí-a por cin-co mi-nutos más.

**Rem(2)**

Ten-go a-bier-to el mi..nibar

**Lam(2)**

y ce-rra-do el cora..zón

**Mi(2) Lam(2)**

y solo la..te, y solo la-te por-los-dos...

***REPITE CORO “A”***

 **Rem(2)**

Ten-go ca-da insen..satez

**Lam(2)**

y me pue-do equi..vocar

**Mi(2) Lam(2)**

pero no me equi..voqué contigo***ooohh...***

**Rem(2)**

Ten-go a-bier-to el mi..nibar

**Lam(2)**

y ce-rra-do el cora..zón

**Mi(2) Lam(2) - Rem(2) - Lam(2)**

y solo la..te, y solo la-te por-los-dos...

***FIN***

*disminuir de a poco el volumen de la voz y la guitarra hasta desaparecer*